



M. Karłowicz

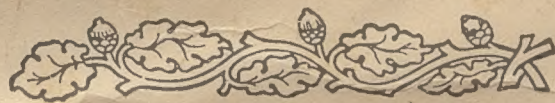
Mieczysław Karłowicz

Na Anioł Pański

do słów K. TETMAJERA — melodeklamacya . . . kop. 60

Nie płacz nademną

do słów J. IWĄŃSKIEGO — śpiew z fortep. . . kop. 30

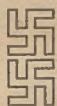


WYDAWNICTWO i WŁASNOŚĆ
WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZ.



SKŁAD GŁÓWNY:
WARSZAWA. GEBETHNER i WOLFF.
Filja w LUBLINIE.

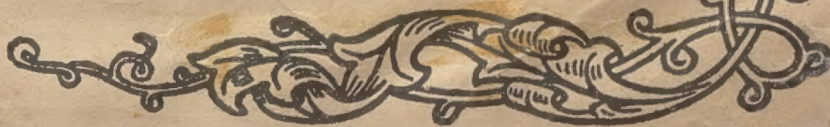
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz
KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka



LWÓW
Gubryniewicz i Syn



WILNO
J. Zawadzki
KIJÓW
L. Idzikowski



„NIE PŁACZ NADEMNA...”

Słowa Jana Iwańskiego.

Mieczysław Karłowicz.

ŚPIEW. Moderato. *p*

Nie płacz na-de-mna, kró-le-wno ma zło-ta,

FORTPIAN. *p*

cho-ciaż me pier-si przy-guia-ta tę-skno-ta; cho-ciaż w mej du-szy i

mf *p*

sinu-tuó i ciem-no nie płacz na-de-mna!

mf *p* *mf* *p* *mp*

H 1962 nr 548

G. 4882 W.

BIBLIOTHECA
UNIV. WARS.
CRACOVENSIS

p

Nie płacz na de - mna, niech wina - rzeń go - dzi - nie

cresc.

dźwięk two-go gło - su czy - sty ku mnie pły - nie, zrzuc z two-go ser - ca tę -

cresc.

f

skno - tę da - re - mna: nie płacz na de - mna!

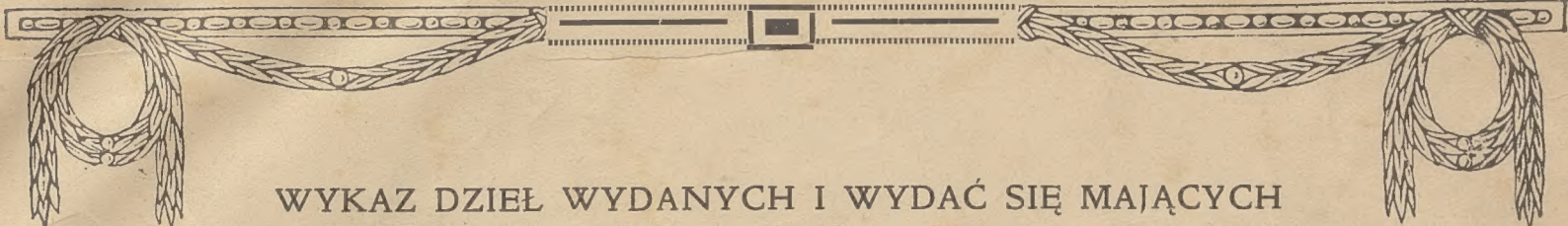
rit.

a tempo

f *p*

3

Mieczysław Karłowicz.



WYKAZ DZIEŁ WYDANYCH I WYDAĆ SIĘ MAJĄCYCH
PRZEZ WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE.

Na fortepian na dwie ręce.

Op. 5. PRELUDJUM I FUGA PODWÓJNA.

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. SERENADA.

Do śpiewu z towarzyszeniem
fortepianu.

Op. 1. SZEŚĆ PIEŚNI. Pierwszy śpiewnik. (*Ge-
bethner i Wolff*).

Nr. 1. Zasmuconej.

„ 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.

„ 3. Na śniegu.

„ 4. Zawód.

„ 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dni.

„ 6. Smutną jest dusza moja.

Op. 3. SZEŚĆ PIEŚNI. Drugi śpiewnik. (*M. Arct*).

Nr. 1. Mów do mnie.

„ 2. Z erotyków.

„ 3. Idzie na pola.

„ 4. Na spokojnem morzu.

„ 5. Spi w blaskach.

„ 6. Przed nocą.

Op. 3. NAJPIĘKNIEJSZE PIOSNKI.

NA ANIOŁ PAŃSKI. (*Melodeklamacja*).

NIE PŁACZ NADEMNA.

O NIE WIERZ TEMU CO POWIEDZA

LUDZIE (*Kasa Pom. Księg.*).

POD JAWOREM.

Na chór żeński z tow. fortepianu.

W BLASKU KSIĘŻYCOWYM.

PTASZE WĘDROWNE.

Na skrzypce z orkiestrą.

Partytura i głosy.

Op. 5. KONCERT.

Na skrzypce z towarzyszeniem
fortepianu.

Op. 8. KONCERT.

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Op. 2. SERENADA.

Op. 6. BIAŁA GOŁĄBKA. (*Bianca di Modena*).

Op. 7. SYMFONJA E-MINOR. (*Odrodzenie*).

Op. 9. POWRACAJĄCE FALE. *Poemat sym-
foniczny.*

Op. 10. ODWIECZNE PIEŚNI.

I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie.

II. Pieśń o miłości i śmierci.

III. Pieśń o wszechbycie.

Op. 11. RAPSDJA LITEWSKA.

Op. 12. STANISŁAW i ANNA OŚWIECIMO-
WIE.

Op. 13. SMUTNA OPOWIEŚĆ.

Op. 14. DRAMAT NA MASKARADZIE.

